

వార్త

పేద జనానికి తిండి తిప్పడా సమకాలీనపుడే నిజమైన నాగరికత ఉన్నట్లు లెక్క.

న-జాన్సన్

అన్నదాతకు 'అకాల' కప్పాలు

కా లంకాని కాలంలో పొద్దుపోడివినా, వాన కురిసినా, చీకటి విపాసించినా విచిత్రమే. అంతే కాదు పరుణివేసిన కరుణాకళాఖండాలతోనందుకు చూసి నిరుత్సాహపడే రైతుకు వంట పసమీడనే, పండు చెట్టుకో వేలాడుతున్నప్పుడు వరుణుడు కాస్తే పుట్టి భిక్షువును స్వచ్ఛందంగా మిగిలేది దుఃఖమే. ఆ దుఃఖపాపికి కారణం వాతావరణ మార్పులే. నిన్ను మొన్న తెలుగు రాష్ట్రాల్లో వర్షాలు విరివిగా కురిసాయి. వంట పరివర్తన గతంలోనూ, దిగుబడులు వచ్చే సమయంలో చిన్నపాటి చినుకులు వంట ఊపిరి తీస్తుంది. అదే జరిగింది. వగిటి పూట ఎండలున్నా రాత్రిపూట తేలికపాటి నుంచి మోస్తరు వర్షం కురిసింది. కొన్ని చోట్ల ఉడుగు గాలులు వీచాయి. ఉడుగు గాలికి చెట్ల కొమ్మలు విరిగి విడువడం ప్రభావం పడి భాగా విద్యుత్ అంతరాయంయ్యింది. తెలంగాణలోని కాశీగిరి, పూనల్ల, మజిలీ పల్లిలో అక్కడక్కడ వేల అంతరాయం మిరపపంట తడిసిపోయింది. మజిలీ పల్లిలో చేతికొచ్చిన మొక్కజొన్న వంట నేల కొరిగింది. వాతావరణ మార్పులకు మామిడిపూత రాలి పోతోంది. ఇప్పుడే మామిడి సీజన్. ఈ సీజన్లో వాతావరణంలో తేడా వచ్చి పూత రాలిపోతే మామిడి రైతును ఆ దేవుడు కూడా రక్షించలేడు. చెన్నూరు మండలంలోని కన్నెపల్లి గ్రామానికి అచారితో ఎల్లటోయిన మల్లెపేటి ఐదేకరాల మామిడితోట ఉంది. మంచి దిగుబడి, సస్య రక్షణ కోసం ఎంతో ఐదుచెక్కలు. తీరా వాతావరణంలోని మార్పులు మామిడి పూత మిడపడింది. దాంతో ఇంట్లో పురుగుమందు తాగిన అదివారం మృతి చెందాడు. మరెంతో మామిడి రైతులు అలా వరల్దానీ ఢిల్లీచెంది అందోనగా ఉన్నారు. భానాపూర్ మండలంలో భారీ ఎత్తు మామిడి పూత రాలిపోయింది. నిజామాబాద్ జిల్లాలో కురిసిన అకాల వర్షాలకు కళ్లారా అరబీసిన పసుపుకొమ్మలు తడిసాయి. మార్కెట్ యార్జర్లతో అమ్మ కాసి తీసుకొచ్చిన పసుపు వంట తడిసింది. కాగా రైతులు టార్గెట్లను కప్పాలని ప్రయత్నించే లోపు భాగా తడిసి, నీరు నిల్వ ఉండిపోయింది. జిల్లాలో 24వేల ఎకరాల్లో పసుపు సాగు జరిగింది. మొత్తంకా వాన దేవుడివరకే. ఆంధ్రప్రదేశ్లో వరి పంటకు చాలా నష్టమైంది. ఉత్తర, దక్షిణ కోస్తాల్లో పంటలు నేలనంటాయి. బంగాళాఖాతంలో ఏర్పడిన ఉపరితల ఆవరణం అల్పమే నరిగింది. రసాయనాలు కలిపిన పాలు తీసుకున్న వారిలో వారిమాత్రమే వానపై పుష్టి నిర్ధారణజరిగింది. ఇలాంటి కల్లీ ద్వారా జరిగిన మరణాలు కేవలం మామూలు వర్షాలకు కాదు మానవ హత్యలు. వీటికి అడ్డుకట్ట పడాలంటే దొరికిన నేరస్థుల్ని శిక్షించడం ఒక్కటే చాలదు. వ్యవస్థాగత సంస్కరణలు అవసరం.

సంభాలు నేలకొరగాయ. అకాలవర్షాలు రైతులే కాదువిరు వ్యాపారులు ఇబ్బంది పడ్డారు. జొన్న, పత్తి మొక్కజొన్న పంటలు నేలకొరగాయ. వరి, సున్నపు, శనగ, పెసర, మిర్చి వంటలు కూడా దెబ్బతిన్నాయి. ఈసారి వాతావరణ మార్పు ఏ ప్రాంతాల్లో కాకుండా దాదాపు అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ అకాల వర్షాలు చుట్టుముట్టాయి. దక్షిణ కర్ణాటక నుంచి మరణాధిక వరకు ఉపరితల ప్రాంతం ఏర్పడింది. పశ్చిమ బెంగాల్ గ్యాంగ్గేట్ ప్రాంతం నుంచి తూర్పు కోస్తాల్లో తీరం వరకు ఒడిషా మియా మరో ఉపరితల ప్రాంతం కోసాగినట్లేంది. చినుకులు ఉండేది రెండే రోజులైనా వాన భిక్షువు పంటలను వర్షాభావం చేసింది. వర్షం వస్తున్నప్పుడు వచ్చే శుభ్రమే తేలికపాటి కాసి తెలియదు. వంట నష్టమయింది. అకాల వర్షం వర్షం వసానం ఎక్కో వృక్షాలను నేలకొల్పింది. విద్యుత్ ట్రాన్స్ ఫార్మర్లు పనికిరాకుండా పోయాయి. ప్రస్తుతం మామిడి రైతు పరిస్థితి దుర్భరంగా మారింది. చలి తీవ్రత వలన పూత అలస్యమైంది. తీరా పూత మొదలయ్యాకపండయ్యే సమయంలో ఎలాంటి అకాల వర్షాలు వచ్చినా రైతునేత్ర మిడ పడుతున్నట్లే. నవంబర్లో రావాల్సిన పూత జనవరిలో వచ్చింది. జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో రాత్రి ఉష్ణోగ్రతలు తక్కువగా ఉండడంతో పూత మెరుగైంది. ఇక తాతా వాతావరణ మార్పులతో బీడపీడలు అలిపి బాజు పట్టి పిందెలు రాలిపోతున్నాయి. తెలంగాణ జిల్లాల్లో మొన్న రాత్రి మంచి వర్షం కురిసింది. మామిడి దిగుబడులు భాగా తగ్గిపోయాయిని రైతాంగంలో అందోన బయలు దేరింది. ఇదిలా ఉంటే అయా ప్రాంతాలలో వ్యవసాయ అధికారులు తక్షణమే రైతుకు ఉపరితలకొనే సహాయ సహకారాలు అందించాల్సిన తరహాలో అసన్నమైంది. తక్షణమే వంట నష్టాలను అంచనా వేసి ఆర్థిక సహాయం అందజేయడం తక్షణ కర్తవ్యంగా భావించాలి. దినస్థితిలో ఉన్న రైతాంగాన్ని అదుకునే చర్యలు తీసుకుంటే తప్ప మరో పంటపై దృష్టి పెట్టలేదు. చేతికొచ్చిన వంట నేల కొరిగి తడిసిపోయిన కారణంగా మళ్లీ వాటిని ఒప్పించే సేవకునేందుకు తాత్కాలిక సహాయం అందించే నిర్ణయం తీసుకోవాలి. మంగళవారం హైదరాబాద్ నగరంలో కూడా అకాలవర్షం ముంచెత్తింది. నగరమంతా ట్రాఫిక్ జామ్, దాటుకుని ఇబ్బు చేరడానికి నగరవాసులకు చాలా కష్టమైంది. కొన్ని ఆరుతడి పంటలకు ఉపయోగం వేలు చేస్తాయని రైతులు అనందపడ్డారు. తెలంగాణలోని జంటనగరాలు ఆరెంజ్ అల్లె నీడన ఉన్నాయి. మరో రెండురోజులు వర్షాల తప్పవన్నసంకేతమిది. ప్రస్తుత పరిస్థితి నుంచి గట్టెక్కువగా మన్నా మళ్లీ వాన రాకడ సమాచారంతో రైతు మళ్లీ వర్షమేనే అధికారం భగవంతుడే! అని ఆశాంకే సమాప్తమైనది. ప్రకృతి వైపరీత్యాలలో సవ్యమైన రైతునికే ప్రభుత్వమే చదుకోవాలి.

బాలల సృజనాత్మకతకు గొడుగు పడదాం

సాంకేతికత మనిషికి సేవ చేయాలి, మనిషి సాంకేతికతకు బానిస కాకూడదు. నియంత్రిత డిజిటల్ యుగమే సృజనాత్మక భవిష్యత్తు బాధ్యం అనేది భావినమాజానికీ వుంది. ఈ దశలో సృజనాత్మకతను అణచివేలి, రేపటి అవివరణలను మనమే అడ్డుకున్నట్లే. డిజిటల్ ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా నిరాకరించడం సాధ్యం కాదు. కానీ దానిపై నియంత్రణ సాధ్యం. కుటుంబం జాగ్రత్తమైతే, పాఠశాల దిశానిర్దేశం చేస్తే, ప్రభుత్వం దృఢ విధానాలు అమలు చేస్తే మన భవిష్యత్తు తరాలు మానసికంగా ఆరోగ్యవంతమైనవిగా, సృజనాత్మకంగా, బాధ్యతాయుత పౌరులుగా ఎదుగుతారు. ప్రశ్నించే స్వభావాన్ని కాపాడాలి. ఆలోచించే సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించాలి. సాంకేతికతను సాధనంగా మార్చాలి. ప్రశ్నించడం ఆ పని పిల్లలే చేపట్టే అవివర్యలు. ఆలోచనలు ఆ పని చేపట్టే సమాజమే భారత భవిష్యత్తుకు భారతే.

ప్రశ్నలే పురోగతికి పునాది. ప్రతి మనిషిలోనూ పుట్టుకతోనే ఒక ఆలోచనావర్షం దాగి ఉంటుంది. ఒక వినియోగ మొదటిసారి ఎందుకు? అని అడిగే క్షణం నుంచే ఆలోచన ప్రారంభమవుతుంది. ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకోవాలనే తపన, చూసినదాన్ని వివరించాలనే స్వభావం, తెలియని దాన్ని తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి ఇవే మానవ మేధస్సుకు పునాది. చిన్న పిల్లలను గమనిస్తే ఇది స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఒక బీమ నడుస్తుంటే దాన్ని ఎందుకు చూస్తుంది? ఆశాంకే నీలంగా ఎందుకు ఉంటుంది? పక్షులు ఎగరగలుగుతాయా వారి ప్రక్రియ అంతం ఉందా? ఈ ప్రశ్నలు వెనుక ఉన్నది అల్లరి కాదు, అది సృజనాత్మక మేధస్సు. కానీ సమాజం, కుటుంబం, వ్యవస్థ ఈమేధానీలో ఎక్కడో ఒకచోట ఆ ప్రశ్నల ప్రవాహం అడ్డుకుంటూ పోతుంది. ఇంత ప్రశ్నలు అడగకు, నిశ్చలంగా ఉండు, ఇది అలాగే ఉంటుంది. అనే సమాధానాలు చిన్నారి ఆలోచన తలుపులు మూసేస్తాయి. ప్రశ్నించడం ఆగిన చోట ఆలోచన ఆగిపోతుంది. ఆలోచన ఆగిన చోట సృజన క్షీణిస్తుంది. ఇప్పుడేమో మరో నవల మన ముందుంది డిజిటల్ ప్రపంచం. ఇది జ్ఞానానికి ద్వారం కూడా. అదే సమయంలో మేధస్సును మాయలో ముంచే శక్తి కూడా దానిది. అందుకే ఈ ప్రశ్న తప్పనిసరిగా అడగాలి. డిజిటల్ యుగంలో మన పిల్లల ఆలోచనా సామర్థ్యాన్ని ఎలా కాపాడాలి? ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ప్రపంచాన్ని మన చేతిలో పెట్టింది. సమాచారం క్షణాల్లో అందుబాటులోకి వస్తోంది. విద్య, విశేషం, సంభాషణ అన్నీ ఒకే పరికరంలో అందుబాటు లోకి రావడం వల్ల ఈ సౌలభ్యం మానవ జీవితాన్ని సులభతరం చేసింది. అయితే అదే సాంకేతికత చిన్నారల సహజ ఆలోచనా ప్రక్రియపై ప్రతికూల ప్రభావం చూపుతోందనే ఆందోళనలు పెరుగుతున్నాయి. నేటి పిల్లలకు అడుకునే మైదానం కంటే సెల్యూలార్ టెక్నాలజీ అకర్షణీయంగా మారతోంది. కథల పుస్తకం కంటే వీడియో ఎక్కువ ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తోంది. శాస్త్రీయ అధ్యయనాలు చెబుతున్నది ఏమిటంటే ఐదేళ్లలోపు పిల్లలకు ప్రత్యక్ష సంభాషణ, కథలు, పాటలు, అనుభవాత్మక అనుభవం అత్యవసరం. ఇవి మెదడులోని నాడీకణాల అనుసంధానాలను

మేకిరి దామోదర్

సంబంధాల ద్వారానే మెరుగుపడతాయి. కానీ అధిక స్ట్రెస్ టైమ్ వల్ల పిల్లల్లో కొన్ని సమస్యలు పెరుగుతున్నాయని అనేక అంతర్జాతీయ పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. ఏకాగ్రత లోపం ఆందోళన, చిరాకు నిద్రలేపే సామాజిక వేరుపాటు తక్షణ ఫలితాలపై ఆధారపడే అంశాలు డిజిటల్ కంటెంట్ ఎక్కువగా వేగవంతంగా, రంగుల మయంగా, తక్షణ స్పందనలతో రూపొందించబడుతుంది. దీనివల్ల పిల్లల మెదడు నిరంతరం ఉత్తేజ స్థితిలో ఉంటుంది. నెమ్మదిగా ఆలోచించ



వడం, లోతుగా చదవడం, విశ్లేషించడం వంటి వైవిధ్యాలను తగ్గ ప్రమాదం ఉంది. ప్రపంచ దేశాలు ఈ అంశాన్ని గంభీరంగా పరిగణిస్తున్నాయి. అమెరికాలో 13 ఏళ్లలోపు పిల్లలకు సోషల్ మీడియా ఖాతాలపై పరిమితులు ఉన్నాయి. యూరోపియన్ యూనియన్ డిజిటల్ సేవల వల్లం ద్వారా పిల్లల రక్షణకు కఠిన నిబంధనలు అమలు చేస్తోంది. ఆస్ట్రేలియా వయోపరిమితి అమలులో కఠిన విధానాలు తీసుకొస్తోంది. దక్షిణ కొరియా ఆన్లైన్ గేమింగ్ నియంత్రణలు ప్రత్యేక చర్యలు చేపట్టింది. చైనా మైనర్లకు గేమింగ్ సమయాన్ని పరిమితం చేసింది. ఈ చర్యలు ఒక స్పష్టమైన సందేశం ఇస్తున్నాయి. సాంకేతికతను నిరాకరించడం కాదు, దాన్ని నియంత్రించడం అవసరం. పిల్లల డిజిటల్ అలవాట్ల నియంత్రణ రూపకల్పనలో తల్లిదండ్రుల పాత్ర అత్యంత కీలకం. పిల్లలు చెప్పిన

వృద్ధతరం భారం కాదు.. హారమే!

భారతదేశం అంటేనే నవయవ్వనానికి చిరునామా. ప్రపంచమంతా మునిగిపోతున్నట్లే వడికిపోతున్నట్లే, మన దేశం మాత్రం తన డెమోగ్రాఫిక్ డివిడెండ్ (యువ శక్తితో) దూసుకుపోతుందని మనం ఇప్పటివరకు గర్వంగా చెప్పుకున్నాం. కానీ, తెర వెనుక దృశ్యం వేగంగా మారిపోతోంది. వెండి వెలుగుల వెనుక జనవయస్కులు బీజీలూ.. భారత్ వృద్ధుల జనాభా పెరగడం, జననాల రేటు తగ్గడం అనేది రానున్న రెండు దశాబ్దాల్లో దేశం ఎదుర్కోవడాల్సి అతిపెద్ద సామాజిక, ఆర్థిక సమస్యలు కానుంది. గడిచిన దశాబ్ద కాలంలో దేశంలో సంతానోత్పత్తి రేటు (టిఎఫ్ఆర్) గణనీయంగా పడిపోయింది. జాతీయ కుటుంబ ఆరోగ్య సర్వే (ఎన్ఎఫ్ఎస్ఎస్5) లెక్కల ప్రకారం, భారత సగటు సంతానోత్పత్తి రేటు ఇప్పుడు 2.0 కు చేరుకుంది. అంటే, జనాభా స్థిరంగా ఉండటానికి అవసరమైన 2.1 కంటే ఇది తక్కువ. దీని అర్థం ఏమిటంటే, భవిష్యత్తులో మన దేశంలో పిల్లల సంఖ్య తగ్గి, వయసు పైబడిన వారి సంఖ్య అమాంతం పెరగబోతోంది. గణాంకాలను లోతుగా పరిశీలిస్తే, 2021 నాటికి దేశ జనాభాలో 60 పైబడిన వారి వయస్సు 10.1 శాతంగా ఉండగా, 2036 నాటికి ఇది 15 శాతానికి, 2050 నాటికి ఏకంగా 20 శాతానికి చేరుతుందని ఐక్యరాజ్యసమితి జనాభా నిధి (యుఎన్ఎఫ్ఎస్ఎస్) నివేదికలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. మెరుగైన వైద్య సదుపాయాలు, పెరిగిన ఆయుర్దాయం ఒక రకంగా శుభవర్షణమే అయినా, దానికి తగ్గట్టుగా మన సామాజిక వ్యవస్థలు సిద్ధంగా లేకపోవడమే అసలైన ఆందోళన. ఒకప్పుడు ఉమ్మడి కుటుంబాల సీడల్ వృద్ధాప్యం వాయిగా, భరోసాగా గడిచేది. కానీ నేడు సమాజం పూర్తిగా 'అణు కుటుంబాల' (న్యూక్లియర్ ఫ్యామిలీస్) మయమైపోయింది. ఉపాధి కోసం, ఉన్నత చదువు కోసం యువత పట్టణాలు, విదేశాలకు తరలిపోతుండటంతో పల్లెల్లోనూ, సగర్వంలోనూ వృద్ధులు ఒంటరివారపుతున్నారు. ఈ

మర్రావు పసుందరా దేవి

ప్రస్తుతంలోనే 'ఎఫ్ఎస్ సింథెటిక్' అనే మానసిక రుగ్గుల నేడు భారతీయ ఇళ్లలో నిశ్చలంగా ప్రవేశిస్తోంది. పిల్లలు దూరవయస్కుల జాబ్ అయిన ఇళ్లలో, ఒంటరినంతో కుమిలిపోతున్న వృద్ధుల సంఖ్య పెరగడం భవిష్యత్తులో తీవ్రమైన మానసిక ఆరోగ్య సంద్యోగానికి దారితీయవచ్చు. ఈ వివరాల పరిస్థితుల్లోనే 'సిల్వర్ ఎకానమీ' అనే సరికొత్త ఆర్థిక కోణంపై చర్చ మొదలవ్వాలి. వృద్ధులను కేవలం

నికీ ప్రభుత్వాల 'రిస్కీల్లింగ్' కార్యక్రమాలను చేపట్టాలి. ఆర్థిక కోణంలో చూస్తే యువత శాతం తగ్గడం వల్ల దేశ ఆర్థికవృద్ధి దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉంది. పన్నులు కట్టే క్రామిక శక్తి తగ్గి, ప్రభుత్వం నుండి సాయం అలిపే వృద్ధుల సంఖ్య పెరిగితే ఖజానాపై మోయలేని భారం పడతుంది. ముఖ్యంగా తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణలో సంతానోత్పత్తి రేటు జాతీయ సగటు కంటే తక్కువగా ఉండడం వల్ల, ఉత్తరాది కంటే ముందే దక్షిణ భాగి రాష్ట్రాలు వృద్ధాప్యం వైపు అడుగులు వేస్తున్నాయి. దీనివల్ల భవిష్యత్తులో నియోజవకర్ణాల పునర్వ్యవస్థాపన వంటి రాజకీయ అంశాలపై ఆసమానతలు తీరలేకపోవచ్చు. వైద్య రంగంపై ఒత్తిడి కూడా ఊహితీతం కానుంది. మధుమేహం, రక్తపోటు వంటి దీర్ఘకాలిక వ్యాధులతో బాధపడే వృద్ధుల కోసం ప్రత్యేకమైన 'ఇంటియాల్టి కేర్' (వృద్ధాప్య వైద్యం) వ్యవస్థలు మన దగ్గర ఇప్పటికే క్షేత్ర దశలోనే ఉన్నాయి. ఈ ముప్పును ఎదుర్కోవడానికి ప్రభుత్వం ఇప్పటి నుంచే సమగ్రమైన జాతీయ వృద్ధాప్య విధానాన్ని (సేషన్లతో పాటే) పరిశీలిస్తే (పిల్లల్లో) పటిష్ఠం చేయాలి. కేవలం సెన్సెస్ నిధులు పెంచడం పరిష్కారం కాదు. ప్రతి జిల్లా కేంద్రం లోనూ అత్యాధునిక వృద్ధాశ్రమాలు, దేశీయ సెంటర్లు, హోమికేర్ నిధులను అందుబాటులోకి తీసుకురావాలి. సామాజికంగా చూస్తే, వృద్ధులను భారంగా కాకుండా ఒక 'జ్ఞాన నిధి'గా చూసే సంస్కృతిని పాఠశాల స్థాయి నుంచే పిల్లల్లో పెంపొందించాలి. యువత కోరికను అధిగమించిన దుకు పరిష్కారంలో ఆటోమేషన్, ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ వంటి సాంకేతికతలను అందిపుచ్చుకోవాలి. జనాభా లాభం (డెమోగ్రాఫిక్ డివిడెండ్) అనేది విద్యకాలం ఉండదు. అది 'జనాభా భారం' (డెమోగ్రాఫిక్ బర్డెన్) భారం మారడం వల్లనే సాధ్యం కావడం అనేది భవిష్యత్తు. మనసున్న సమాజంగా మనం వృద్ధాప్యానికి భరోసానిచ్చినప్పుడే, అభివృద్ధి చెందిన



'పద్మవ్యూహం'లోకి కవిత అడుగులు!

రాజకీయాల ఎప్పుడూ పూల పాస్సు కావు, అది నిరంతరం సాగే ఒక చదరంగం. ఒకప్పుడు అధికార దర్బారంతో, ప్రజాభిమానంతో వెలుగొందిన నాయకులు సైతం అసూహాత్మక కష్టకాలంలో పడటం, అటు పోతూ ఎదుర్కోవడం ప్రజాస్వామ్య చరిత్రలో కోకొల్లలు. సరిగ్గా ఇప్పుడు తెలంగాణ రాజకీయాల్లో కల్లుకంట్ల కవిత ఎదుర్కొంటున్న పరిస్థితి కూడా అప్పుడంటే అలాంటిది. ఇది కవిత రాజకీయ జీవితంలోనే అత్యంత గడ్డుకాలం అని నిర్వచనీయంగా చెప్పవచ్చు. అయితే, ఒక నాయకురాలి రాజకీయ ప్రస్థానాన్ని కేవలం ఒక సమయం లేదా ఒక సంక్షోభం ఆధారంగా మాత్రమే బీజాపూర్ అనుభవం అనుభవం వ్యక్తం చేయవచ్చు. అమె ప్రస్తుత పరిస్థితిని, భవిష్యత్తు వ్యూహాలను అర్థం చేసుకోవాలంటే అమె రాజకీయ ఉద్దేశ్యాన్ని, క్షేత్ర స్థాయిలో ఆమెకున్న అనుభవాన్ని కూడా నిశితంగా పరిశీలింపాలి ఉంటుంది. కవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివేలాడే పాధ్యమే అని భావించాలి. ఆ తర్వాత సామాజిక నిర్మాణం పరిశీలింపాలి. చవిత కేవలం ఒక ముఖ్యమంత్రి కుమార్తెగా రాజకీయాల్లోకి పారామర్శ ద్వారా దిగిన నాయకురాలు కాదు. తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమం ఉధృతంగా సాగుతున్న సమయంలో, సాంస్కృతిక అస్తి త్యాగాన్ని ఒక రాజకీయ ఆయుధంగా మలచడంలో ఆమె చూపిన చోరచను ఎవరూ కాదనలేదు. తెలంగాణ జాగృతి అనే సంస్థను స్థాపించి, తెలంగాణ సంస్కృతికి ప్రేరణ అయిన బతుకమ్మ పండుగను విశ్వవ్యాప్తం చేయడమే కాకుండా, మహిళలను, యువతలను ఉద్యమంవైపు నడిపించడంలో ఆమె కీలక పాత్ర పోషించారు. ఆ క్షేత్రస్థాయి నెట్వర్క్ల సంస్థాగత నిర్మాణమే ఆమెను అణచివ

